

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 г.Сельцо

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Проверено»	«Утверждено»
ШМО	Рекомендовать к	Заместитель директора	Директор школы
Протокол № <u>1</u>	утверждению ГМО	<u>Лекса</u>	<u>Медведева</u>
от <u>26.08.2016</u>	Протокол № <u>1</u>	Алексашина Л.А.	Медведева В.Е.
	от <u>29.08.2016</u>	<u>30.08.2016</u>	
Руководитель	Руководитель		
<u>Сек</u>	<u>Сек</u>		

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**7 класс**  
**на 2016-2017 уч.год**

Программа составлена  
учителем русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МОУ СОШ №4 г. Сельцо  
Семеновой Еленой Николаевной

## Программа по литературе для 7 класса.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2008 г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, из них: уроки внеклассного чтения – 7ч., уроки развития речи – 9 ч., контрольные работы – 4ч.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентриа – три возрастные группы (5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс).

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

#### **Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

#### **Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

#### **Учебно-методическое обеспечение для учителя.**

2. И. В. Золотарева, С. М. Аникина «Поурочные разработки по литературе». Издательство «Москва», «ВАКО» 2004г.).
3. Литература .7 кл. Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2003
4. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2008.
5. УМК «Вокруг тебя – мир...»: Методические рекомендации к книге для ученика. 7 класс./ К. Сухарев – Дериваз, В. Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев, Н. Н. Кубышкина, Т. Н. Пискунова.-М.:ООО «Гендальф», 2000.

#### **Учебно-методическое обеспечение для учащихся.**

1. Литература .7 кл. Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2003
2. УМК Вокруг тебя- мир.: Книга для ученика.7 класс./ К. Сухарев – Дериваз, В. Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев, Н. Н. Кубышкина, Т. Н. Пискунова.-М.:ООО «Гендальф», 2000.

## Тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ урока	Название темы. Содержание	Дата-план	Дата-факт	Примечания
	<b>Введение(1ч)</b>			
1.	Изображение человека – идейно-нравственная проблема литературы.			
	<b>Устное народное творчество (3+2+1ч)</b>			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.			
3.	Историческая и художественные основы былин. Былина «Вольга и Микула».			
4.	Вн.чт. Былины об Илье Муромце. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу.			
5.	Былина «Садко». Своеобразие былины «Калевала».			
6.	Вн.чт. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.			
7.	р.р. Проба пера. Былина на современный лад.			
	<b>Древнерусская лит-ра(2 ч)</b>			
8.	Нравственные заветы Древней Руси.«Поучение Владимира Мономаха». О пользе книг из «Повести временных лет».			
9.	Гуманизм и демократизм «Повести о Петре и Февронии Муромских».			
	<b>Из русской лит-ры 18 века(2 ч)</b>			
10.	Вера М.В.Ломоносова в будущее России: «К станице Петра Великого», «Ода на день восшествия...».			

11.	Размышления о смысле жизни, о судьбе в поэзии Г.Р.Державина: «Река времён в своём стремлении», «На птичку», «Признание».			
	<b>Русская лит-ра 19 века (19+6+8ч)</b>			
12.	р.р. Урок-экскурсия в картинную галерею. Портреты А.С.Пушкина О.Кипренского и В.Тропинина. Памятник поэту. ( А.Опекушин, М.Аникушин).			
13.	Интерес А.С.Пушкина к истории России. «Песнь о вешем Олеге».			
14.	Р.р. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца.			
15.	Р.р. Поэма Пушкина «Полтава». Мастерство автора. Сравнительный анализ со стих-нием М.Ю.Лермонтова «Бородино».			
16.	Поэма Пушкина «Медный всадник». Чувство любви к Родине.			
17.	Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».			
18.	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва». Худ. особенности			
19.	Поэма об историческом прошлом России: М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова».			
20.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и царём.			
21.	р.р. Обучение анализу эпизода.			
22.	Оценка морали и поведения героев с позиций народа.			
23.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: истор. основа повести.			
24.	Осуждение предательства, прославление боевого товарищества.			
25.	р.р. Две жизни – две судьбы. Сравнительная харак-ка Остапа и Андрия.			

26.	Трагедия отца, потерявшего двух сыновей. Подвиг Тараса.			
27.	Д.Байрон. «Ты кончил свой путь, герой...».			
28.	Изображение жизни народа в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».			
29.	вн.чт Сочувственное отношение автора к крест-им детям в р-зе «Бежин луг».			

30.	Р.р. Стих-ия в прозе И.С.Тургенева. Об отн-нии человека и природы.			
31.	Вн.чт. Японские трёхстишия – хокку. Своеобразие, глубинный смысл трёхстиший.			
32.	Р.р. Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода.			
33.	Вн.чт. Боль поэта за судьбу народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом».			
34.	Исторические баллады А.К.Толстого. Исторический колорит.			
35.	Социальная сатира, М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как...».			
36.	Вн.чт. Сказка Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Аллегория и сатира в сказке.			
37.	Р.Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.			
38.	Живая картина нравов в рассказе А.Чехова «Хамелеон».			
39.	Человек и общество в рассказе А.Чехова «Злоумышленник».			
40.	Вн.чт. Взаимоотношения детей и взрослых. Главы из повести Л.Толстого «Детство».			
41.	Взрослые и ребёнок в рассказе И.Бунина «Цифры».			
42.	Р.р. Самоотверженная любовь к больному ребёнку в рассказе И.Бунина «Лапти». Обучение написанию отзыва.			
43.	Жанр короткого рассказа О.Генри. «Дары волхвов». Грустный юмор рассказа.			
44.	Л.Пиранделло «Черепашка». Сложность семейных отношений.			
	<b>Русская лит-ра 20 века(6+1+1ч)</b>			
45.	М.Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей» жизни.			
46.	«Яркое, здоровье и творческое» в народной жизни.			
47.	р.р. Хар-ка бабушки и деда Кашириных.			
48.	М.Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Подвиг во имя людей.			

49.	В.В.Маяковский «Необычное приключение...». Представления Маяковского о роли поэзии в жизни чел-ка и общества.			
50.	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			
51.	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы.			
52.	Вн. чт. МГП. Евг. Носов «Белый гусь». Л. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.			
	<b>Современная лит-ра(6+6+3ч)</b>			
53.	Р.р. А.Платонов «Юшка». Осознание необх-ти сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.			
54.	Вн. чт. Труд как нравственное содержание жизни в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».			
55.	Е.Носов «Кукла». Протест против бездуховности.			
56.	Поэтич. изобр-ие родной природы в поэзии 19 века: В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, А.Фет, Ф.Тютчев, И.Бунин, А.К. Толстой.			
57.	Вн. чт. Стих-ния о родине поэтов 20 века. Человек и природа. Б.Пастернак, А.Твардовский.			
58.	р.р. Урок-концерт по стихам поэтов 19 и 20 веков. О родине и о природе.			
59.	Р.р. Духовное напутствие молодёжи. Д.И.Лихачёв «Земля родная».			
60.	Вн. чт. Е.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.			
61.	вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие». Тема войны.			
62.	Вн. чт. МПГ. Ю.Казаков «Тихое утро» - рассказ о взаимопомощи и выручке.			



63.	Смешное и грустное в рассказе М.Зощенко «Беда»			
64.	вн.чт. Лирические размышления о жизни в песнях на слова русских поэтов 20 века.			
65.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Лирика			
66.	Фантастические рассказы Р.Брэдли. «Каникулы».			
67- 68.	Итоги года. Рекомендации к летнему чтению.			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 г.Сельцо

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Проверено»	«Утверждено»
ШМО	Рекомендовать к	Заместитель директора	Директор школы
Протокол № <u>1</u>	утверждению ГМО	<u>Алексина</u>	<u>Медведева</u>
от <u>26.08.2016</u>	Протокол № <u>1</u>	Алексина Л.А.	Медведева В.Е.
	от <u>29.08.2016</u>	<u>30.08.2016</u>	
Руководитель	Руководитель		
<u>Сид</u>	<u>Сид</u>		



**Рабочая программа  
по литературе  
8 класс  
на 2016-2017 уч.год**

Программа составлена  
учителем русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МОУ СОШ №4 г. Сельцо  
Семеновой Еленой Николаевной

**Рабочая программа по литературе для 8 класса  
Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 8 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта, Примерной программы Основного общего

образования по литературе для 5-9 классов, на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2010 г.).

На изучение курса отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

На изучение произведений-54

Развитие речи-6

Вн. чтение-8

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- 1) сформировать представление о литературе как искусстве слова,
- 2) освоить теоретические понятия, способствующие постижению конкретных художественных произведений,
- 3) воспитывать культуру чтения,
- 4) использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, устной и письменной речи.

Структура курса в 8 классе - литературный процесс от древности до наших дней. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанра, их многообразию и развитию. Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
  - краткие и подробные пересказы текста;
  - устные и письменные сочинения-характеристики героев;
  - анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
  - развитие художественной фантазии у детей;
  - прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
  - придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.
- В рабочей программе отведены часы на уроки внеклассного чтения, что позволяет расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на уроки развития речи.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

### Учебно-методическое обеспечение уроков

Учебник:

Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2010г.

Учебно-методические пособия:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. М. Просвещение. 2004
2. Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе: к учебнику «Литература 8 кл.» В.Я. Коровиной. М.: «Экзамен», 2008
3. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе 8класс. М.: Вако. 2007.
4. Крутова Н.Я., С.В. Шадрина. Литература 8 кл. Поурочное планирование по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной. Издательство «Учитель». Волгоград 2009.
5. Диски «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». Уроки литературы

### Учебно – тематический план

№	Раздел курса	Кол-во часов	Из них на р.р.	Вн. чт.
1.	Введение	1	-	-
2.	Фольклор	2	-	-
3.	Древнерусская литература	2	-	1
4.	Русская литература 18 века	2	-	-
5.	Из русской литературы 19 века	2	-	1
6.	Творчество Пушкина	13	1	-
7.	Творчество Лермонтова	4	1	-
8.	Творчество Гоголя	8	1	-
9.	Русская литература 2-ой половины 19 века	8	-	2
10.	Русская литература начала 20 века	11	2	1
11.	Русская литература 20 века	8	1	1
12.	Зарубежная литература	6	-	2
13.	Итоговый урок	1		
	Итого:	68	6	8

Календарно - тематическое планирование  
по литературе для 8 класса

Кол-во часов в неделю-2.

Общее кол-во часов в год-68.

№ урока	Тема урока	Дата	Факт
	<b>Введение (1ч)</b>		
1	Русская литература и история.		
	<b>Устное народное творчество(2)</b>		
2	Русские народные песни. Частушки.		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком», «О Пугачёве».		
	<b>Из древнерусской литературы (1+1ч)</b>		
4	Житийная литература как особый жанр. Из древнерусской лит-ры. «Житие Александра Невского».		
5	Вн. чт. «Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.		
	<b>Из русской лит-ры 18 века (2ч)</b>		
6	Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».		
7	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».		
	<b>Из русской лит-ры 19 века (1+1ч)</b>		
8	Вн. чт. И.А.Крылов - поэт и мудрец. Басни Крылова.		
9	Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.		
	<b>Лит-ра 19 – начала 20 века А.С.Пушкин (12+1ч)</b>		
10	А.С.Пушкин. Лирика любви, дружбы, природы.		
11	Творческая история повести «Капитанская дочка».		
12	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 гл.		
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 гл.		
14	Падение Белогорской крепости. Анализ 6,7гл.		
15	Изображение народной войны и её вождя. Анализ 8-12 гл.		
16	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».		

17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.		
18	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.		
19	Гуманизм и историзм Пушкина в повести «Капитанская дочка»		
20	Р.р. Обучение сравнительной характеристике. Гринёв и Швабрин в повести.		
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.		
22	Контрольная работа по творчеству Пушкина.		
	<b>М.Ю.Лермонтов (3+1ч)</b>		
23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Тюрьма в лирике Лермонтова. Стих-ния «Пленный рыцарь», «Сосед».		
24	«Мцыри». История создания поэмы, тема и идея поэмы, значение эпиграфа. Композиция.		
25	Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри».		
26	Р.р. Обучение сочинению по поэме «Мцыри»: анализ эпизода.		
	<b>Н.В.Гоголь (7+1ч)</b>		
27	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».		
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова.		
30	Чиновники на приёме у «ревизора».		
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.		
32	Практическая работа по комедии «Ревизор».		
33	Р.р. Устное сочинение «О чём мечтает Хлестаков и о чём – Городничий».		
34	Образ «маленького человека» в повести «Шинель».		
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч)</b>		
35	М.Е.Салтыков – Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.		
36	«История одного города» как сатира на современных писателю порядки.		
	<b>Н.С.Лесков (1ч)</b>		
37	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
	<b>Л.Н.Толстой (2ч+1)</b>		

38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Ещё об одной любви: «После бала».		
39	Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.		
40	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество».		
	<b>Поэзия родной природы (+1ч)</b>		
41	Вн. чт. Родная природа в лирике поэтов 19 века		
	<b>А.П.Чехов (1ч)</b>		
42	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		
	<b>И.А.Бунин (1ч)</b>		
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».		
	<b>А.И.Куприн (1+1ч)</b>		
44	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».		
45	Р.р. Сочинение – отзыв на книгу о первой любви.		
	<b>А.А.Блок (2ч)</b>		
46	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».		
47	Образ России в творчестве А.А.Блока.		
	<b>С.Есенин (1+1ч)</b>		
48	С.А.Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему.		
49	Р.р. Образ Пугачёва в фольклоре, истории, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.		
	<b>И.С.Шмелёв (1ч)</b>		
50	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.		
	<b>Писатели улыбаются (1+1ч)</b>		
51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.		
52	Вн. чт. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник»; М.Зощенко «История болезни».		
	<b>М.А.Осоргин (1ч)</b>		
53	Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».		
	<b>А.Т.Твардовский (3ч)</b>		
54	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».		

55	Идейно – худ. своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».		
56	Героика и юмор в поэме. Образ Тёркина.		
	<b>А.П.Платонов (1ч)</b>		
57	Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение».		
	<b>Великая Отечественная война в лит-ре (+1ч)</b>		
58	Р.р. Стихи и песни о ВОВ.		
	<b>В.Астафьев (1ч)</b>		
59	В.Астафьев. Тема детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет».		
60	Проблемы рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
	<b>Поэзия 20 века (+1ч)</b>		
61	Вн. чт. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.		
	<b>Из зарубежной лит-ры (4+2ч)</b>		
62	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»		
63	Сонеты У. Шекспира		
64	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
65	Черты классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».		
66	Вн.чт. Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		
67	Вн.чт. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман.		
	<b>Итоги года (1ч)</b>		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8классе. Рекомендации к летнему чтению.		





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 г.Сельцо

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Проверено»	«Утверждено»
ШМО	Рекомендовать к	Заместитель директора	Директор школы
Протокол № <u>1</u>	утверждению ГМО	<u>Алексина</u>	<u>Медведева</u>
от <u>26.08.2016</u>	Протокол № <u>1</u>	Алексашина Л.А.	Медведева В.Е.
	от <u>29.08.2016</u>	<u>30.08.16</u>	
Руководитель	Руководитель		
<u>Сиз</u>	<u>Сиз</u>		

**Рабочая программа  
по литературе  
9 класс  
на 2016-2017 уч.год**

Программа составлена  
учителем русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МОУ СОШ №4 г. Сельцо  
Семеновой Еленой Николаевной

**Программа по литературе для 9 класса  
Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной

(М. «Просвещение», 2008 г.) На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, из них уроков внеклассного чтения 10, уроков развития речи 7, уроков контроля 3.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). В 9 классе в курсе изучения литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

### **Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Золотарева И. В., Егорова Н. В. «Универсальные поурочные разработки по литературе».-М.: Вако, 2008.
2. Литература 9 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-частях./Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Журавлев; под. ред. В. Я. Коровиной. - 12-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 2006.
3. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2008.

### **Учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

1. Литература 9 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-частях./Авторы-составители В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Журавлев; под. ред. В. Я. Коровиной. - 12-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 2006.

### **Требования к уровню подготовки умениям и навыкам учащихся по литературе за курс IX класса.**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос,

- лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
  5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
  6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
  7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
  8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
  9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
  10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
  11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
  12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

#### **Список используемой литературы.**

1. «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.
2. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
3. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
5. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель, 2009
6. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
7. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
8. Литература учит.: 9 кл.: Кн. Для учащихся. / И. А. Фогельсон. М.:Просвещение, 1990.
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
10. Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н. Л. Карнаух,

- И. В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
11. Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006
12. Русская литература 9 класс.: Практикум: Учеб. Пособие для общеобразовательных учреждений/ Авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова и др. – М.: Просвещение, 1999
13. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004

## Тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ п/п	Тема урока. Содержание урока	Дата-план	Дата
1	<b>Введение</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека.		
2	<b>Из древнерусской литературы.</b> Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.		
3	<b>Р.р.</b> Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		
4	<b>Вн.чт.</b> Летописание на Руси. «Повесть временных лет».		
5	<b>Из литературы 18 века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.		
6	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</i> Особенности содержания и формы произведения.		
7	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
8	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник».		

9	<b>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.</b> Обличительный пафос произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».		
10	Особенности повествования в «Путешествии...»		
11	<b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Стихотворение « <i>Осень</i> » как произведение сентиментализма.		
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
13	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного - двух произведений)		
14	<b>Из русской литературы 19 века.</b> Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		
15	Романтическая лирика начала XIX века. <b>Василий Андреевич Жуковский.</b> « <i>Море</i> ». « <i>Невыразимое</i> ». Обучение анализу лирического стихотворения		
16	В. А. Жуковский. « <i>Светлана</i> ». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы		
17	<b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.		
18	А. С. Грибоедов. « <i>Горе от ума</i> ». Особенности композиции комедии. Обзор содержания		
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»		
20-21	Герои и их судьбы. Чацкий в системе образов комедии.		
22	<b>Р.р.</b> Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)		
23	<b>Р.р.</b> Критика о комедии (И. А. Гончаров. « <i>Мильон терзаний</i> »).		
	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»		
24	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>  А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.		
25	Лирика петербургского периода. « <i>К Чаадаеву</i> ». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. « <i>К морю</i> », « <i>Анчар</i> »		
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Я вас любил; любовь еще, быть может...</i> ». Адресаты любовной лирики поэта		
27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. « <i>Пророк</i> », « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> ». Обучение анализу стихотворения.		
28	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. (« <i>Если жизнь тебя обманет...</i> », « <i>Элегия</i> », « <i>Бесы</i> »).		

	Обучение анализу стихотворения		
29	Контрольный урок по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина		
30	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин <i>«Цыганы»</i> как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.		
31	Роман А. С. Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i> . История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		
37	<b>Р.р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		
38	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. <i>«Моцарт и Сальери»</i> . Проблема «гения и злодейства».		
39	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Молитва»</i> . <i>«Парус»</i> , <i>«И скучно и грустно...»</i>		
40	Тема поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова <i>«Смерть Поэта»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i> . <i>«Есть речи — значенье...»</i> (1824)		
41	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> , <i>«Расстались мы, но твой портрет...»</i> , <i>«Молитва»</i> , <i>«Нищий»</i>		
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>«Дума»</i> , <i>«Предсказание»</i> . Тема России и ее своеобразия. <i>«Родина»</i> .		
43	М. Ю. Лермонтов. <i>«Герой нашего времени»</i> . «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		
45— 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение.		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».		



49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
50	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману «Герой нашего времени».		
51	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.  «Мертвые души».. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы		
52— 53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы .		
56	«Мертвые души» — поэма о величии России. Поэма в оценках В. Г. Белинского.. Подготовка к сочинению		
57	<b>Р.р.</b> Сочинение по поэме «Мёртвые души»		
58	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада.		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		
60— 61	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> <i>«Белые ночи».</i> Тип «петербургского мечтателя».		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		
63	<b>Лев Николаевич Толстой</b> <b>Вн. чт.</b> Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».		
64	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. <i>«Смерть чиновника».</i> Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.		
65	<b>А.П.Чехов.</b> «Тоска». Тема одиночества человека в мире.		
66	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)		
67	<b>Из поэзии 19 века.</b> <b>Вн. чт.</b> Беседы о стихах <b>Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А Фета.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии.		
68	<b>Из литературы XX века.</b> Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		

69	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Рассказ <i>«Темные аллеи»</i> . История любви Надежды и Николая Алексеевича - печальная история любви людей из разных социальных слоев.		
70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		
71	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Повесть <i>«Собачье сердце»</i> как социально-философская сатира на современное общество.		
72	. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора в повести «Собачье сердце».		
73	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика.		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.		
75	<b>Вн. чт.</b> Повести о Великой Отечественной войне Ю. Бондарева, В. Быкова.		
76	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Картины послевоенной деревни		
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи		
78	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века		
79	<b>Из русской поэзии XX века</b> Поэзия Серебряного века.		
80	<b>Александр Александрович Блок.</b> <i>«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».		
81	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> <i>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</i> Тема Родины в лирике С. А. Есенина.		
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. <i>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</i>		
83	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</i> Новаторство Маяковского-поэта.	Футуризм.	
84	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте, поэзии, о любви, о жизни и смерти. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...»</i>		
85	<i>«Родина», «Стихи о Москве».</i> Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой.		

86	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана...</i> », « <i>Можжевельниковый куст</i> », « <i>О красоте человеческих лиц</i> », « <i>Завещание</i> ».		
87	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Стихотворные произведения из книг « <i>Четки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Пушкин</i> », « <i>Подорожник</i> », « <i>ANNO DOMINI</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Ветер войны</i> ». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Акмеизм	
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики		
89	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « <i>Красавица моя, вся стать...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> ».		
90	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. « <i>Урожай</i> », « <i>Весенние строчки</i> », « <i>Я убит подо Ржевом</i> ».	Виды рифм.	
91	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		
92	<b>Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</b>	Романсы и песни	
93-94	Зачетное занятие по русской лирике XX века		
95	<b>Из зарубежной литературы.</b> <b>Античная лирика</b> <b>Гай Валерий Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта « <i>Нет, ни одна средь женщин...</i> », « <i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i> ». <b>Гораций.</b> «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	Ода. Античная ода	
96	<b>Данте Алигьери.</b> « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.		
97	<b>Уильям Шекспир.</b> Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. « <i>Гамлет</i> ». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	Трагедия как драматический жанр	
98	<b>Вн. чт.</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.		
99	<b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> « <i>Фауст</i> » (Обзор) — философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски смысла жизни		
100	Зачет по зарубежной литературе		
101— 102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.		