


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 г.Сельцо

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Проверено»	«Утверждено»
ШМО	ГМО	Заместитель директора	Директор школы
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>	<u>Алексина</u>	<u>Медведева</u>
от <u>26.08.2016</u>	от <u>29.08.2016</u>	Алексашина Л.А.	Медведева В.Е.
Руководитель	Руководитель	30.08.16.	
<u>Сиз</u>	<u>Сиз</u>		



Рабочая программа
по литературе
10 класс
на 2016-2017 уч.год

Программа составлена
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МОУ СОШ №4 г. Сельцо
Семеновой Еленой Николаевной

Пояснительная записка
к рабочей программе по литературе (10 класс)

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной./ М.: «Просвещение», 2009 г.

В авторской программе на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа.

Курс литературы в 10 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, практикумы, беседы, киноуроки.

Виды контроля: промежуточный (сочинения, проверочные работы, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворных текстов);

итоговый (тест в конце учебного года).

Учебно-методическое обеспечение по литературе

1.Русская литература 19 века.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. В.И. Коровина.- М.: Просвещение,2008.

2.Беляева Н.В.и др. Литература.10кл. Методические советы.-М.:Просвещение,2008.

3.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе.10 класс-М.: Вако,2008.

4.Рабочие программы по литературе 5-11 классы. (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 11-е изд.- М.: Просвещение, 2009.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно- тематический план

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них р. р.	Вн. чт.	Контроль
1.	Введение	3	-	-	-
2.	Литература первой половины 19 века	20	1	2	-
3.	Литература второй половины 19 века	76	2	5	2
4.	Из литературы народов России	1	-	1	-
5.	Из зарубежной литературы	1	-	1	-
6.	Итоговый урок	1	-	-	1
	Итого	102	3	9	3

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

№ урока	Тема	Дата- план	Дата- факт	Примечания
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.			
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.			
3	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.			
4	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.			
5	Гражданские, философские и личные мотивы лирики А.С.Пушкина.			
6	Романтическая лирика А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану», «Демон» и др.			
7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».			
8	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».			
9	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил».			
10	Человек и история в поэме «Медный всадник». Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».			
11	Роман «Евгений Онегин» (повторение).			
12	Вн. чт. А.С.Пушкин глазами современников.			
13	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве поэта.			
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».			
15	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».			
16	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.			
17	Тема Родины, поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.			
18	Р.р. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения.			
19	Роман «Герой нашего времени» (повторение).			
20	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.			
21	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека». Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В.Гоголя.			
22	Вн.чт. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».			
23	Поэма Гоголя «Мёртвые души» (повторение).			
24	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа.			
25	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.			

26	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.			
27	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.			
28	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.			
29	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.			
30	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели.			
31	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».			
32	Вн.чт. Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница». Трагедия женской судьбы.			
33	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.			
34	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Их место в русской литературе.			
35	И.С.Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».			
36	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.			
37	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».			
38	Основной конфликт романа. Е.Базаров и Павел Петрович Кирсанов.			
39	Любовь в романе «Отцы и дети».			
40	Анализ эпизода «Смерть Базарова».			
41	Р.р. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.			
42	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество			
43	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. Человек и история в лирике Тютчева.			
44	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.			
45	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.			
46	Любовная лирика А.А.Фета.			
47	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.			
48	Вн.чт. Любовная лирика А.К.Толстого. Романсы на стихи А.К.Толстого.			
49	Р.р. Выразительное чтение наизусть и анализ стихов русских поэтов 19 века.			
50	Н.А.Некрасов. Судьба народа как предмет лирики Некрасова.			
51	Образ разночинца-народолюбца в лирике Некрасова.			
52	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Музе», «Поэт и Гражданин».			
53	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.			
54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская			

	ярмонка».			
55	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».			
56	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».			
57	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова.			
58	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «Сказки для детей изрядного возраста», проблематика и идейный смысл.			
59	Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников в романе.			
60	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.			
61	Вн.чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.			
62	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Смысл названия.			
63	Высший свет в изображении Л.Н.Толстого.			
64-65	Война 1805-1807г. - эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.			
66-67	Мастерство Толстого в изображении характеров, внутреннего мира, духовных исканий героев.			
68	«Настоящая» и «ненастоящая» жизнь толстовских героев.			
69	Война 1812 года. Бородинское сражение-кульминация войны.			
70	Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.			
71	Тема народа в романе «Война и мир».			
72	Взгляд Толстого на роль личности в истории			
73	Партизанская война. «Мысль народная» в романе.Философский смысл образа Платона Каратаева.			
74	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».			
75	Духовные искания Андрея Болконского.			
76	Духовные искания Пьера Безухова.			
77	Женские образы в романе.			
78	Семья Ростовых и семья Болконских.			
79	Итоги нравственно-философских исканий героев романа. «Мысль семейная».			
80	Судьба человеческая, судьба народная. Обобщающий урок по роману.			
81	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Идейные и эстетические взгляды.Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.			
82	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.Проблема социальной несправедливости в романе.			
83	Духовные искания Раскольникова.			
84	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.			
85	«Двойники» Раскольникова.			
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».			
87	Роль эпилога в романе. Нравственно-философские итоги повествования.			

88	Вн.чт. Р.Брэдбери «Наказание без преступления». Проблема ответственности за свои поступки.			
89	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».			
90	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.			
91	Вн.чт. Необычная судьба русского человека в рассказе Н.С.Лескова «Тупейный художник». Вн.чт. Нравственный смысл рассказа Лескова.			
92	А.П.Чехов. Жизнь и творчество «Человек в футляре».			
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», Чёрный монах».			
94	Рассказ Чехова «Ионыч». Идеальный замысел автора.			
95	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».			
96	Особенности драматургии А.П.Чехова. История создания и постановки пьесы «Вишнёвый сад».			
97	Образ Лопахина. Бывшие хозяева вишнёвого сада: Раневская и Гаев.			
98	Символ сада в пьесе. Своеобразие чеховского стиля.			
99	Зачётная работа за год. (Тест).			
100	Вн. Ч Ги де Мопассан «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра. К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.			
101	Вн. Чт Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.			